



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

Triennio Superiore di I livello

CHITARRA

PROGRAMMI DI ESAME

CHITARRA I

Esecuzione di :

- a) una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII di rilevante impegno tecnico-artistico tratta dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica.
- b) due studi di F. SOR scelti tra gli *Studi op.6* e *op.29*
- c) due brani , di autore diverso, scelti tra :
 - N. COSTE - *25 Studi op.38* (dal 16 al 25)
 - L. LEGNANI - *36 Capricci*
 - J. K. MERTZ – *Bardenklange , Six Schubert songs*
 - N. PAGANINI – *37 Sonate M.S. 84*
 - G. REGONDI - *10 Studi*
 - o altro autore del sec. XIX : un brano di adeguato valore artistico
- d) uno studio di H. VILLA -LOBOS
- e) due studi , di autori diversi, tratti dalle opere dei seguenti compositori:
 - A. BARRIOS , *Studi* (tranne Estudio del ligado in La e Estudio en La menor)
 - B. BETTINELLI , *Dodici studi*
 - A. CARLEVARO , *Cinco Estudios*
 - S. DODGSON , *Studies for guitar*
 - A. GILARDINO, *Studi di virtuosità e trascendenza*
 - R. GNATTALI, *Ten studies*
 - F. MIGNONE , *Twelve etudes*
 - o altro autore contemporaneo : uno studio di adeguato valore tecnico-artistico

- f) una composizione di autore moderno o contemporaneo

Prova culturale specifica:

Il candidato darà prova di conoscere storia, autori e letteratura dei secoli XVIII e XIX .

CHITARRA II

Esecuzione di:

- a) due movimenti da una suite per liuto o da una partita o sonata per violino o dalle suites per violoncello di J. S. BACH oppure due brani o movimenti di una suite di importanti autori del sec. XVII-XVIII
- b) un Tema con Variazioni, Fantasia, Poutpourri o Sonata del XIX° secolo
- c) H. VILLA- LOBOS : due studi scelti tra i nn.2,3,4,7,10,11,12
- d) uno Studio di altro autore moderno o contemporaneo di elevato impegno tecnico- artistico
- e) uno studio o brano specifico di virtuosismo e agilità
(ad es. Tarrega, *Studio di velocità* – Barrios, 3° movimento de “*La catedral*”)
- f) una composizione di autore moderno, anche non di repertorio segoviano
- g) una composizione di autore contemporaneo

Prova culturale specifica:

Il candidato darà prova di conoscere storia, autori e letteratura dagli inizi del ‘900 ad oggi

CHITARRA III

- a) Esecuzione di un concerto per chitarra e orchestra di rilevante impegno tecnico e musicale
- b) Analisi scritta o orale del concerto eseguito.
- c) Interpretazione di un brano assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova.

PROVA FINALE

La prova finale consisterà in un Concerto pubblico, della durata tra 50 e 70 minuti, il cui programma comprenda:

- a) J. S. BACH : una delle quattro Suites per liuto oppure Preludio, Fuga e Allegro, o una Partita o Sonata per violino o una Suite per violoncello o clavicembalo

- b) un'importante composizione del XIX° secolo
- c) una composizione del repertorio segoviano
- d) una composizione di autore contemporaneo
- e) Programma di sala del concerto o elaborato (tesi scritta o con supporto multimediale,ecc.) inerente il repertorio eseguito e relativa discussione orale.

I docenti di Chitarra:

Antonio De Rose
Arturo Tallini
Domenico Ascione
Simonetta Camilletti

Roma, 02- 12 - 2010