



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

**DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE**

Livello di accesso e modalità di ammissione

Ammissione al corso di studio

Si ricorda quanto previsto al Capo II degli Ordinamenti didattici art. 7 commi 1 e 2 (estratto):

- a) "Per essere ammessi al corso di diploma di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo."
- b) "...Si richiedono altresì il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale. A tal fine gli stessi regolamenti didattici definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica..."

In corrispondenza a quanto premesso si configurano due diverse tipologie di candidati all'ammissione e di conseguenza altrettante modalità nelle procedure di ammissione:

1) Per i richiedenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, o titolo equipollente, e del Compimento inferiore del Corso di diploma in Composizione del previgente Ordinamento, oppure della promozione al quinto anno del Corso di diploma della Scuola di Composizione sperimentale del previgente Ordinamento, si prevede un esame di idoneità limitato al colloquio e alla presentazione delle composizioni originali e delle esercitazioni didattiche svolte, corrispondente alla tipologia A delle prove di esame di idoneità.

Prove di esame di Idoneità Tipologia A	
Prova Unica Colloquio ed esame	<ol style="list-style-type: none">a) Valutazione del percorso formativo del candidato;b) Valutazione della produzione originale del candidato e/o delle esercitazioni didattiche presentate;c) Discussione volta all'accertamento delle competenze adeguate al livello di accesso richiesto per il corso di diploma.

2) Per i richiedenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, o titolo equipollente, si prevede un esame di idoneità articolato con verifiche scritte, orali e pratiche, per accertare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale specifica anche in relazione alle competenze pianistiche necessarie per accedere al corso di Lettura di partitura. Esame corrispondente alla tipologia B delle prove di esame di idoneità.

Prove di esame di Idoneità Tipologia B	
<p>Prima prova</p> <p>Verifica con realizzazione di un elaborato scritto.</p> <p>Durata massima: 12 ore</p>	<p>A scelta del candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Basso a quattro voci in stile imitato e fugato; b) Invenzione strumentale a tre parti in stile bachiano su tema dato; c) Composizione polifonica a tre voci in stile rinascimentale, su incipit e testo dato.
<p>Seconda prova</p> <p>Verifica con realizzazione di un elaborato scritto.</p> <p>Durata massima: 12 ore</p>	<p>A scelta del candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Armonizzazione, con accompagnamento di pianoforte, di una melodia strumentale riferita al primo romanticismo; b) Armonizzazione, con accompagnamento di pianoforte, di una melodia d'autore tratta dalla produzione liederistica del primo romanticismo.
<p>Terza prova</p> <p>Verifica con realizzazione di un elaborato scritto.</p> <p>Durata massima: 12 ore</p>	<p>A scelta del candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pezzo per pianoforte, in forma tripartita e su tema dato, riferito al primo romanticismo; b) Lirica per voce e pianoforte con testo ed incipit dati, con riferimento al linguaggio post tonale; c) Composizione per trio di legni su incipit dato, con riferimento al linguaggio dodecafonico del Novecento storico.

<p>Quarta prova</p> <p>Colloquio ed esame</p>	<p>a) Valutazione del percorso formativo del candidato;</p> <p>b) Valutazione della produzione originale del candidato e/o delle esercitazioni didattiche presentate;</p> <p>c) Discussione volta all'accertamento delle competenze adeguate al livello di accesso richiesto per il corso di diploma.</p>
<p>Verifica delle competenze pianistiche ➡</p>	<p>d) Tre Studi scelti liberamente dal candidato tra le seguenti raccolte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Preludi ed Esercizi; • Pozzoli: Studi di media difficoltà; • Heller: Etudes d'Expression et de Rhythme op. 125; • Heller: 30 Studi progressive op. 46; • Czerny: Studi op. 299; • Cramer: 60 Studi scelti. <p>e) A scelta del candidato, una Invenzione a tre voci e due brani dalle Suites Inglesi o Francesi di J.S.Bach;</p> <p>f) A scelta del candidato, un tempo di una Sonata per pianoforte di Haydn, Mozart o Clementi.</p>
<p>➡ Sono esentati dal sostenere la verifica delle competenze pianistiche i candidati in possesso dei seguenti compimenti di studio del previgente Ordinamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compimento Inferiore di Lettura della partitura per i corsi ordinamentali di Composizione, Direzione d'orchestra, Musica Corale e Strumentazione per banda; • Compimento Medio di Lettura della Partitura per la S.S. di Composizione; • Compimento Inferiore di Pianoforte Principale, Organo principale, S.S. di Lettura della Partitura Principale. <p>➡ Sono esentati dal sostenere il suddetto esame, i candidati in possesso dei seguenti titoli del nuovo Ordinamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diploma accademico di primo livello in Pianoforte; • Diploma accademico di primo livello in Organo; • Diploma accademico di primo livello in Pianoforte Jazz. 	