



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583  
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO**

### **Articolazione del corso**

Il corso si articola in tre indirizzi che individuano l'attività caratterizzante. Nell'ambito di ciascun indirizzo l'allievo potrà scegliere uno strumento complementare e sostenervi l'esame di "Altro strumento".

#### **INDIRIZZI**

1. Liuto rinascimentale  
(Altro strumento: tiorba, liuto barocco italiano, *chitarra spagnola*, *liuto barocco*)
2. Liuto barocco (francese e tedesco)  
(Altro strumento: tiorba, liuto barocco italiano, *chitarra spagnola*, liuto rinascimentale)
3. Due strumenti a scelta tra:
  - a) Tiorba
  - b) Liuto barocco italiano
  - c) Chitarra spagnola(Altro strumento: uno strumento a scelta, purché diverso da quelli principali)

N.B. Il termine 'liuto barocco italiano' comprende gli strumenti e il repertorio praticati in Italia dal tardo '500 al '700: liuto a 8-10 ordini, arciliuto.

Gli strumenti indicati in corsivo non possono essere utilizzati per sostenere le prove fondamentali di basso continuo nell'ambito dell'esame LIUTO II.

#### **NOTA SULLA SCELTA DEGLI STRUMENTI**

La pratica del basso continuo è da considerare fondamentale nel corso di studi, sia dal punto di vista didattico sia delle prospettive di lavoro: sarà dunque utile orientare la scelta dell'indirizzo e dello strumento complementare in modo che sia sempre presente la tiorba o l'arciliuto. In ogni caso l'allievo dovrà comunque sostenere le prove di basso continuo su uno di questi strumenti, anche nell'indirizzo "Liuto barocco (francese e tedesco)". Lo studio del basso continuo sul liuto barocco tedesco e sulla chitarra spagnola potrà invece essere inserito nella materia a scelta "Laboratorio di basso continuo allo strumento"

## **Corso di diploma accademico di primo livello in Liuto**

### **Esame di ammissione**

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di circa 20 minuti sullo strumento per cui intende presentarsi. Il programma sarà così composto:

#### ***Indirizzo 1. Liuto rinascimentale***

- a) L. Milan: due fantasie comprese tra il n°10 e il n°24;
- b) Francesco da Milano: due ricercari o fantasie scelto tra i seguenti: Ness n°1, 3, 20, 21, 24, 30, 33, 34, 36, 38.
- c) John Dowland: una fantasia e una danza
- d) Un brano a scelta del candidato
- e) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

#### ***Indirizzo 2. Liuto barocco***

- a) Tre movimenti da una suite francese
- b) Tre movimenti da una suite di S. L. Weiss o J.S. Bach (BWV 995, 997, 1000a)
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

#### ***Indirizzo 3. Tiorba, Liuto barocco italiano, Chitarra spagnola***

L'esame potrà essere sostenuto su uno o due strumenti a scelta del candidato.

##### **Tiorba:**

- a) Quattro brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori di inizio '600
- b) Tre brani di R: de Visée
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

##### **Liuto barocco italiano:**

- a) Quattro brani di autori quali: A. Piccinini, G. Kapsberger, altri autori di fine '500 inizio '600
- b) Tre brani da una suite di G. Zamboni
- c) Lettura a prima vista di una parte di basso continuo, cifrata (su uno strumento a scelta)

##### **Chitarra spagnola**

- a) Quattro brani tratti dal repertorio italiano
- b) Tre brani tratti dal repertorio francese
- c) Tre brani tratti dal repertorio spagnolo

## **Programmi delle materie caratterizzanti obbligatorie**

### **Indirizzo 1. Liuto rinascimentale**

#### ***LIUTO I (rinascimentale)***

##### **Tecnica**

Messa a punto e approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della tecnica rinascimentale. Scale con diteggiatura pollice-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste. Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio. Introduzione alla tecnica del tardo 500

##### **Repertorio**

Studio di brani del rinascimento europeo di autori quali Capirola, Dalza, Francesco da Milano, Milan, Attaignant, Le Roy. Introduzione alla tecnica e allo stile del tardo '500. Studio di brani di Lorenzino, Molinaro, Cutting, Dowland, Besard

##### **Basso continuo**

Realizzazione di brani tratti dal repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsperger, Monteverdi etc.)

##### **Repertorio di insieme**

Studio di duetti del repertorio italiano e inglese (F. da Milano, Galilei, Ferrabosco, Johnson etc.)

##### **Esame (18 crediti)**

###### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

###### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

###### Prova di insieme

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

#### ***LIUTO II (rinascimentale)***

##### **Tecnica**

Approfondimento della tecnica del tardo '500. Scale e passaggi con diteggiatura medio-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste. Tecnica del legato/abbellimenti. Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio.

##### **Repertorio**

Approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della prassi del tardo '500 (Dentice, Molinaro, Besard, etc.). Studio di brani di autori elisabettiani (Dowland, Ferrabosco, R. Johnson, Holborne) di elevato impegno tecnico e interpretativo. Studio dell'ornamentazione nella musica elisabettiana.

##### **Basso continuo**

Approfondimento del repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsperger, Monteverdi etc.) e studio del basso continuo nella musica italiana, francese e tedesca tra il 600 e il 700 (Corelli, Muffat, Couperin, De La Barre, Telemann etc.)

##### **Storia e letteratura del liuto**

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

##### **Esame (18+6 crediti)**

###### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

###### Storia e letteratura del liuto

Colloquio orale

###### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato (N.B. Questa prova può essere rinviata alla terza annualità: in questo caso saranno assegnati 18 crediti a LIUTO II e 24 crediti a LIUTO III).

### ***LIUTO III (rinascimentale)***

#### **Tecnica**

Analisi, studio e soluzione delle problematiche più impegnative poste dal repertorio rinascimentale.

#### **Repertorio**

Formulazione di un programma di studio, finalizzato anche alla preparazione della prova finale, basato su due o più dei seguenti moduli:

- a) Musica italiana della prima metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di Francesco da Milano)
- b) Musica italiana della seconda metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di S. Molinaro, G. A Terzi, L. Tracetti)
- c) Musica tedesca del '500
- d) Musica spagnola del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di L. Milan, L. de Narvaez e M. Fuenllana)
- e) Musica francese del '500 (con particolare riguardo all'opera di Albert de Rippe)
- f) Musica inglese del periodo elisabettiano
- g) Musica italiana del primo barocco eseguibile sul liuto rinascimentale (A. Piccinini, G. Kapsperger)

#### **Repertorio di insieme**

Repertorio con liuto concertato italiano del '700

#### **Esame (18 crediti)**

##### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

##### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

#### ***Prova finale***

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 40 minuti.

Esecuzione di un brano concertato per liuto e strumenti del '700 italiano (Vivaldi, Ugolini, mss Spencer)

Esecuzione concertata della parte di basso continuo di un brano assegnato dalla commissione 30' prima della prova.

N.B. Il programma della prova finale non può contenere brani già utilizzati in altre prove d'esame.

L'elaborazione di una tesi è opzionale.

#### **Altro strumento**

Uno strumento, diverso da quello caratterizzante, scelto tra: liuto rinascimentale, liuto barocco (francese o tedesco), tiorba, liuto barocco italiano, chitarra spagnola.

Programma: studio delle fonti principali riguardanti lo strumento scelto e di una serie di brani rappresentativi del repertorio.

Prova d'esame (6 crediti): esecuzione di un programma, della durata di ca. 30 minuti, basato sul repertorio studiato.

## **Indirizzo 2. Liuto barocco**

Il programma di studio del repertorio andrà formulato in modo da conciliare le esigenze didattiche e il livello graduale di difficoltà con quelle stilistiche.

### ***Liuto I (barocco)***

#### **Tecnica**

Introduzione ai problemi tecnici posti dalla prassi esecutiva del liuto francese: diteggiature, tecnica dei bassi, tecnica del legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi.

Introduzione alla tecnica del liuto tedesco

#### **Repertorio**

a) Il repertorio del liuto francese del '600 (brani di media difficoltà del repertorio che va da Mezangeau a E. Gaultier, De Visée)

b) Il repertorio del liuto in Germania e paesi di lingua tedesca: Reusner, Lauffensteiner, opere giovanili di Weiss, Baron

#### **Basso continuo**

Realizzazione di brani tratti dal repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsperger, Monteverdi etc.).

#### **Esame (18 crediti)**

##### Prova strumentale

Esecuzione di un programma comprendente almeno due suite di brani (durata ca. 45'), relative agli argomenti a) e b) del programma di studio, in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prelude, allemande, courante etc.).

##### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

### ***Liuto II (Barocco)***

#### **Tecnica**

Approfondimento della tecnica del '600 avanzato. Scale e passaggi con diteggiatura medio-indice, scale armonizzate per terze, seste, decime, terze e seste. Tecnica degli abbellimenti.

Studio degli aspetti tecnici di passaggi significativi tratti dal repertorio.

#### **Repertorio**

a) Approfondimento del repertorio francese (Vieux Gautier e Ennemond Gaultier, Dufaut, Gallot, Mouton etc.)

b) Approfondimento del repertorio del liuto in Germania e paesi di lingua tedesca dal '600 alle opere mature di Weiss.

#### **Basso continuo**

Approfondimento del repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsperger, Monteverdi etc.) e studio del basso continuo nella musica italiana, francese e tedesca tra il 600 e il 700 (Corelli, Muffat, Couperin, De La Barre, Telemann etc.)

#### **Repertorio di insieme**

Repertorio concertato per liuto e strumenti (sonate, trii, quartetti, concerti per liuto e flauto traversiere/archi (Baron, Falckenhagen, Kropffganss etc.)

#### **Storia e letteratura del liuto**

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

#### **Esame (18+6 crediti)**

##### Prova strumentale

Esecuzione di un programma comprendente almeno due suites di brani (durata ca. 45'), relative agli argomenti a) e b) del programma di studio, in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prelude, allemande, courante etc.).

##### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato\_(N.B. Questa prova può essere rinviata alla terza annualità: in questo caso saranno assegnati 18 crediti a LIUTO II e 24 crediti a LIUTO III.

Storia e letteratura del liuto

Colloquio orale

***Liuto III (Barocco)***

**Repertorio**

Formulazione di un programma di studio, finalizzato anche alla preparazione della prova finale.

- a) Approfondimento dell'opera di S. L. Weiss e degli autori successivi (Falckenhagen, Hagen, Kohaut etc.)
- b) Studio di una delle opere di J. S. Bach tramandate in intavolatura: Suite BWV 995, Partita BWV 997, Fuga BWV 1000°.

**Repertorio di insieme**

Repertorio concertato per liuto e strumenti (sonate, trii, quartetti, concerti per liuto e flauto traversiere/archi (Baron, Falckenhagen, Kropffganss etc.)

**Esame (18 crediti)**

Prova strumentale

Esecuzione di un programma della durata di ca. 45 minuti relativo al solo punto a) del programma.

***Prova finale***

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 40 minuti in cui sia compresa l'opera di J. S. Bach studiata al punto b) del programma.
- b) Esecuzione di un brano concertato per liuto e strumenti del '700 tedesco.
- c) Esecuzione concertata della parte di basso continuo di un brano assegnato dalla commissione 30' prima della prova.

N.B. Il programma della prova finale non può contenere brani già eseguiti in altre prove d'esame.

L'elaborazione di una tesi è opzionale.

**Altro strumento**

Uno strumento, diverso da quello caratterizzante, scelto tra: liuto rinascimentale, liuto barocco (francese o tedesco), tiorba, liuto barocco italiano, chitarra spagnola.

Programma: studio delle fonti principali riguardanti lo strumento scelto e di una serie di brani rappresentativi del repertorio.

Prova d'esame (6 crediti): esecuzione di un programma, della durata di ca. 30 minuti, basato sul repertorio studiato.

### **Indirizzo 3. Tiorba, Liuto barocco italiano, Chitarra spagnola**

L'indirizzo 3 prevede lo studio di due strumenti per il triennio: tiorba/liuto barocco italiano, liuto barocco italiano/chitarra spagnola, tiorba/chitarra spagnola. I programmi di studio saranno formulati, d'accordo col docente, sulla base del programma seguente. Ogni esame dovrà essere sostenuto con due strumenti; in alternativa potranno, d'accordo col docente, essere cumulati i programmi di due annualità contigue nello stesso esame sostenendo nell'anno successivo le due annualità dello strumento tralasciato (es: 1° annualità a1+a2, 2° annualità b1+b2).

La prova finale andrà sostenuta sui due strumenti studiati durante il triennio. Qualora l'allievo abbia scelto la combinazione tiorba/chitarra spagnola, mancando la chitarra spagnola di un cospicuo repertorio concertato di insieme, sarà possibile (in alternativa allo studio del repertorio per tiorba e basso continuo) l'utilizzo del liuto barocco italiano o tedesco per svolgere il programma di Repertorio d'insieme della terza annualità e sostenere la prova b) dell'esame finale, sempre che la scelta di "Altro strumento" sia stata orientata verso uno di essi.

#### **1a annualità**

##### **Tecnica**

- Introduzione ai problemi tecnici posti dalla prassi esecutiva della tiorba italiana: peculiarità mano destra, tecnica dei bassi, legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi.
- Aspetti tecnici e stilistici inerenti la prassi esecutiva del liuto barocco italiano e dell'arciliuto: tecnica dei bassi, legato/abbellimenti, salti del pollice, scale armonizzate, arpeggi.
- Aspetti tecnici e stilistici inerenti la prassi esecutiva della chitarra spagnola: stile battuto, abbellimenti, legato mano sinistra

##### **Repertorio**

- Tiorba: Musica italiana del primo '600 (manoscritti, Piccinini, Kapsberger I libro)
- Liuto bar. italiano: Falconieri, Piccinini
- Chitarra: Foscari, Corbetta (esclusa *La Guitare Royale*)

##### **Basso continuo**

Realizzazione di brani tratti dal repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Monteverdi etc.)

##### **Esame (18 crediti)**

###### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

###### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

#### **2a annualità**

##### **Tecnica**

Approfondimenti e sviluppo ulteriore degli argomenti trattati nella prima annualità.

##### **Repertorio**

- Tiorba: Musica italiana del '600 avanzato: Kapsberger libri III e IV, Bartolotti, ms Modena  
Prova di insieme: brani concertati di Pittoni e Kapsberger
- Liuto bar. italiano Gianoncelli, Meli  
Prova di insieme: concerti e sonate di Vivaldi, Ugolini, ms Spencer
- Chitarra: Musica italiana del '600 avanzato: Bartolotti, Roncalli, Granata  
Autori spagnoli: Sanz, Murcia, Guerau  
Prova di insieme: brani per chitarra e basso continuo di Granata, Foscari, Corbetta.

##### **Basso continuo**

Approfondimento del repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Monteverdi etc.) e studio del basso continuo nella musica italiana, francese e tedesca tra il 600 e il 700 (Corelli, Muffat, Couperin, De La Barre, Telemann etc.)

##### **Storia e letteratura del liuto**

Storia del liuto, sua letteratura, prassi esecutiva, fonti: in generale e con approfondimenti sul repertorio studiato.

## **Esame (24 crediti)**

### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato (N.B. Questa prova può essere rinviata alla terza annualità: in questo caso saranno assegnati 18 crediti alla seconda annualità e 24 crediti alla terza.

### Storia e letteratura del liuto

Colloquio orale

## **3a annualità**

### **Tecnica**

Approfondimenti e sviluppo ulteriore degli argomenti trattati nella seconda annualità.

### **Repertorio**

Formulazione di un programma di studio, finalizzato anche alla preparazione della prova finale.

- a) Tiorba: Musica francese del '600: Hurel, Hotman, De Viseé
- b) Liuto barocco italiano: Zamboni, Della Casa etc.
- c) Chitarra: Musica francese del '600-700: Corbetta (*Guitare Royale*), De Viseé, Campion

### **Repertorio di insieme**

- a) Repertorio con liuto concertato italiano del '700 (Vivaldi, Ugolini, mss Spencer)
- b) Brani di Kapsperger per tiorba e basso continuo: Sonate di Pittoni per tiorba, basso continuo e strumento melodico ad libitum.
- c) come da programma di "Altro strumento":

## **Esame (18 crediti)**

### Prova strumentale

### **Prova finale**

- a) Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 40 minuti.
- b) Esecuzione di un brano concertato per liuto e strumenti del '700 italiano o di
- c) Esecuzione concertata della parte di basso continuo di un brano assegnato dalla commissione 30' prima della prova.

N.B. Il programma della prova finale non può contenere brani già utilizzati in altre prove d'esame.  
L'elaborazione di una tesi è opzionale.

## **Altro strumento**

Uno strumento, diverso da quello caratterizzante, scelto tra: liuto rinascimentale, liuto barocco (francese o tedesco), tiorba, liuto barocco italiano, chitarra spagnola.

Programma: studio delle fonti principali riguardanti lo strumento scelto e di una serie di brani rappresentativi del repertorio.

Prova d'esame (6 crediti): esecuzione di un programma, della durata di ca. 30 minuti, basato sul repertorio studiato.

## **Materie a scelta per tutti gli indirizzi del triennio**

Laboratorio di "Basso continuo allo strumento"

Laboratorio di "Musica d'insieme per strumenti a pizzico"

Laboratorio di "Pratica dell'ornamentazione e delle "diminuzioni"

I programmi tratteranno argomenti di approfondimento e specializzazione rispetto a quelli sviluppati nel programma ordinario.