



Dipartimento
Strumenti a Tastiere e a Percussioni

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA **M° ALESSANDRO LICATA**

BIENNIO DI II LIVELLO

Il programma per il Biennio di II livello s'ispira agli stessi criteri del percorso triennale della Scuola di Organo e composizione organistica, trovando il suo fondamento storico, artistico e didattico nei due Libri di Toccate di Frescobaldi, nelle grandi opere di Bach quali, ad esempio, la Passacaglia, le Sonate in trio, la III parte della Klavierübung ("esercizio per tastiera"), approfondendo poi l'evoluzione del linguaggio dal Romanticismo ad oggi. Considerato il più elevato livello di competenze professionali e artistiche che costituiscono l'obiettivo formativo del biennio di II livello, la scelta lasciata allo studente è tale da consentire un'ampia gamma di possibilità, che tenga conto, così come per il triennio, delle caratteristiche e degli interessi artistico professionali di ciascuno.



**Dipartimento
Strumenti a Tastiere e a Percussioni**

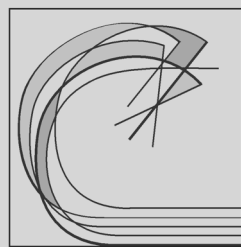
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA M° ALESSANDRO LICATA

BIENNIO DI II LIVELLO

I ANNO

Programma di esame

1. Girolamo Frescobaldi: una Toccata dal I Libro
2. Johann Sebastian Bach
 - a) una composizione importante, ad es. Preludio e Fuga in mi minore, Toccata e Fuga in fa maggiore, Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore, Passacaglia, etc.
 - b) una Sonata in trio
 - c) un grande Corale dal manoscritto di Lipsia
3. Una composizione scelta tra le opere di Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Franck
4. Una composizione di autore del '900



Conservatorio
Santa Cecilia

**Dipartimento
Strumenti a Tastiere e a Percussioni**

**SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
M° ALESSANDRO LICATA**

BIENNIO DI II LIVELLO

II ANNO

Programma di esame

1. Girolamo Frescobaldi: una Toccata dal II Libro
2. Johann Sebastian Bach: Klavierübung III parte
 - a) Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore
 - b) un grande Corale
4. Una composizione scelta tra le opere di Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Franck
5. Una composizione di autore del '900