



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - C.F. 80203690583

Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

Il programma di studio del triennio di viola è personalizzato per ciascun allievo, e volto alla crescita strumentale in previsione degli esami per i quali si rimanda al programma specifico seguente:

PROGRAMMA TRIENNIO VIOLA

Esame di ammissione

- 1) Una scala maggiore e una minore, con arcate legate e sciolte, con relativo arpeggio, a scelta della commissione fra quelle di tutte le tonalità, e una scala maggiore a doppie corde (terze, seste e ottave) fra quattro presentate dal candidato.
- 2) Tre tempi di una suite di Bach, fra quelle trascritte dal violoncello.
- 3) Tre studi (uno per autore) di R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode.
- 4) Il primo movimento di un concerto per viola e orchestra.

N.B. per quanto riguarda i punti 2 e 3 la commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.

Esame della prima annualità

- 1) Una suite di Bach, scelta fra quelle trascritte dal violoncello.
- 2) Un brano, per viola sola (escluso Bach) o per viola e pianoforte.
- 3) Tre studi, di almeno due autori diversi, fra quelli di B. Campagnoli, P. Rode e J. Palashko, esclusi quelli presentati agli esami di ammissione.
- 4) Due studi di Kreutzer, di cui uno a doppie corde, escluso quello presentato all'esame di ammissione
- 5) Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato

Esame della seconda annualità

- 1) Una suite di Bach, scelta fra quelle trascritte dal violoncello, esclusa quella presentata l'anno precedente.
- 2) Circa 15 minuti a libera scelta (concordata col docente) attingendo dal repertorio per viola sola, per viola e pianoforte o dal repertorio orchestrale, esclusi brani presentati l'anno precedente, oppure circa 12 minuti a libera scelta più una scala maggiore o minore, ad arco sciolto e legato, con relativi arpeggi e doppie corde (terze seste e ottave) scelta dal candidato, escluse quelle presentate all'esame di ammissione.
- 3) Quattro studi, di almeno tre autori diversi, scelti fra quelli di B. Campagnoli, P. Rode, P. Gaviniés, H. Hermann, esclusi gli studi già presentati.
- 4) Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato, diverso da quello presentato l'anno precedente. * *Fra i concerti presentati entro il secondo anno, è obbligatorio presentare almeno uno fra quelli in re maggiore di C. Stamitz e di F.A. Hoffmeister*

Esami della terza annualità

- 1) Un concerto, o pezzo da concerto, per viola e orchestra, da A. Rolla ai contemporanei, esclusi quelli di Stamitz e di Hoffmeister, ed esclusi quelli presentati negli anni precedenti.
- 2) Una sonata o partita di Bach, fra quelle trascritte dal violino.
- 3) Una composizione per viola e pianoforte o viola sola, dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
- 4) Circa 15 minuti a libera scelta (concordata col docente) attingendo dal repertorio per viola sola, per viola e pianoforte o dal repertorio orchestrale, esclusi brani presentati negli anni precedenti.

Prova finale (Concerto pubblico)

Un programma a libera scelta, della durata minima di 30 minuti. Non più di uno dei pezzi già presentati agli esami di primo e secondo anno potrà essere ripetuto alla presente prova. In nessun caso potrà essere ripetuto un pezzo eseguito all'esame del terzo anno. Discussione di una tesi scritta presentata dal candidato almeno 15 giorni prima dell'esame, su argomento concordato col proprio docente.