

<b>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b> <b>SCUOLA DI JAZZ</b> <b>DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>



	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	18	Composizione jazz	C	36	6	ID	36	6	E	36	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>110</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>140</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>122</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	6	Teoria dell'armonia e analisi	C	72	6	E						
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			<b>72</b>	<b>6</b>	<b>1</b>						

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C	24	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>24</b>	<b>3</b>	<b>1</b>						

A SCELTA DELLO STUDENTE			6				6						12	
			6											
			6											
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>						<b>12</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Lingua straniera comunitaria	C	24	3	ID						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 <b>PIANOFORTE JAZZ</b>	12	Prova finale	I							18	12	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>24</b>	<b>3</b>	<b>1</b>				<b>18</b>	<b>12</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>356</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>338</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>176</b>	<b>60</b>	<b>8</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	-----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	<b>138</b>	<b>76,7%</b>
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	<b>108</b>	<b>60,0%</b>

Tot. ore	<b>870<sup>A</sup></b>
Tot. esami	<b>26</b>

**I = disciplina individuale**

**G = disciplina d'insieme o di gruppo**

**C = disciplina collettiva teorica o pratica**

**L = laboratorio**

**E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame**

**ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente**

**A) Computo delle ore basato esclusivamente sulle attività formative obbligatorie.**