

| DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCPL 33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | |
|---|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di coro- Direzione di gruppi corali- Direzione di gruppi vocali da camera- Direzione di gruppi vocali sinfonici- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---|---|-------------|---|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|-----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 12 | Ear training | C | 54 | 6 | ID | 54 | 6 | E | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 12 | Storia della musica | C | 72 | 6 | ID | 72 | 6 | E | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 6 | Letteratura e testi per musica | C | | | | | | | 72 | 6 | E |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 12 | Musica d'insieme vocale e repertorio vocale | L | 60 | 6 | ID | 60 | 6 | ID | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 42 | | | 186 | 18 | 3 | 186 | 18 | 3 | 72 | 6 | 1 |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | 78 | Composizione corale | I | 27 | 18 | E | 36 | 24 | E | 27 | 18 | E |
| | | | | Concertazione e direzione di coro | I | 12 | 6 | E | 12 | 6 | E | 12 | 6 | E |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA | 12 | Letture della partitura | I | 20 | 6 | E | 20 | 6 | E | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 90 | | | 59 | 30 | 3 | 68 | 36 | 3 | 39 | 24 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|--|-----------|------------------------------------|---|--|--|--|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | 6 | Canto gregoriano | C | | | | 36 | 6 | E | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 6 | Teoria e prassi del basso continuo | C | | | | | | | 72 | 6 | E |
| TOTALE | | | 12 | | | | | | 36 | 6 | 1 | 72 | 6 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|----------------------|---|-----------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Informatica musicale | C | 24 | 3 | ID | | | | | | |
| TOTALE | | | 3 | | | 24 | 3 | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|--|----------|--|--|--|--|--|-----------|----|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 6 | | | | 6 | | | | | | | 12 |
| | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 6 | | | | | | 12 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------|------------------------------|---|-----------|----------|----------|--|--|--|-----------|-----------|----------|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | C | 24 | 3 | ID | | | | | | |
| | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | 12 | Prova finale | I | | | | | | | 18 | 12 | E |
| TOTALE | | | 15 | | | 24 | 3 | 1 | | | | 18 | 12 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| TOTALI | | | 180 | | | 293 | 60 | 9 | 290 | 60 | 7 | 201 | 60 | 7 |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|

| | | |
|---|------------|--------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 132 | 73,3% |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | 108 | 60,0% |

| | |
|------------|------------------------|
| Tot. ore | 784^A |
| Tot. esami | 23 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

A) Computo delle ore basato esclusivamente sulle attività formative obbligatorie.