

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI LIUTO**

DCPL 30 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

| | |
|---------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|----------|----------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 12 | Ear training | C | 54 | 6 | ID | 54 | 6 | E | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 18 | Storia della musica | C | 72 | 6 | ID | 72 | 6 | E | | | |
| | | | | Paleografia musicale | C | 54 | 6 | E | | | | | | |
| | Discipline interpretative della musica antica | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 6 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C | | | | | | | 54 | 6 | E |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 6 | Fondamenti di storia e tecnologia del clavicembalo e delle tastiere storiche | C | 36 | 6 | E | | | | | | | |
| TOTALE | | | 42 | | | 216 | 24 | 4 | 126 | 12 | 2 | 54 | 6 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|--|----------------------|---|---|-----------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/02 LIUTO | 60 | Prassi esecutive e repertori | I | 27 | 18 | E | 36 | 24 | E | 27 | 18 | E |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 12 | Teoria e prassi del basso continuo | C | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 12 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | L | | | | 54 | 6 | ID | 54 | 6 | E |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 12 | Tecniche compositive | C | | | | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 96 | | | 63 | 24 | 2 | 162 | 42 | 4 | 117 | 30 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------------------------|----------|----------------------------|---|--|--|--|-----------|----------|----------|--|--|--|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/ STRUMENTO BAROCCO | 6 | Strumento barocco a scelta | I | | | | 24 | 6 | E | | | |
| TOTALE | | | 6 | | | | | | 24 | 6 | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|----------------------|---|-----------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Informatica musicale | C | 24 | 3 | ID | | | | | | |
| TOTALE | | | 3 | | | 24 | 3 | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|-----------|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 6 | | | | 6 | | | | | | | 12 |
| | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 6 | | | | | | | 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|-----------|------------------------------|---|-----------|----------|----------|--|--|--|-----------|-----------|----------|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | C | 24 | 3 | ID | | | | | | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/02 LIUTO | 12 | Prova finale | I | | | | | | | 18 | 12 | E |
| TOTALE | | | 15 | | | 24 | 3 | 1 | | | | 18 | 12 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|
| TOTALI | | | 180 | | | 327 | 60 | 9 | 312 | 60 | 7 | 189 | 60 | 7 |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|

| | | |
|---|------------|--------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 138 | 76,7% |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | 108 | 60,0% |

| | |
|------------|------------------------|
| Tot. ore | 828^A |
| Tot. esami | 23 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

**E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da
commissione a seguito di esame**

**ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti
conferiti dal docente**

A) Computo delle ore basato esclusivamente sulle attività formative obbligatorie.