

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale

	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Organologia	C	36	6	E							
TOTALE			96			83	30	3	110	36	3	83	30	3	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	6	Elementi di Composizione musicale elettroacustica	C				36	6	E				
	Discipline compositive	CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	6	Composizione per la musica applicata alle immagini	C							36	6	E	
TOTALE			12						36	6	1	36	6	1	

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	ID							
TOTALE			3			24	3	1							

A SCELTA DELLO STUDENTE			6				6			6			6		
			6												
			6												
TOTALE			18				6			6			6		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	24	3	ID							
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Prova finale	I							18	12	E	
TOTALE			15			24	3	1				18	12	1	

TOTALI			180			311	60	9	278	60	7	209	60	7	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	132	73,3%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%

Tot. ore	798^A
Tot. esami	23

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA

DCPL 15

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN COMPOSIZIONE

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

A) Computo delle ore basato esclusivamente sulle attività formative obbligatorie.