

<b>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</b> <b>SCUOLA DI CANTO</b> <b>DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto solista</li><li>- Canto in gruppi da camera e polifonici</li><li>- Canto per il teatro musicale</li></ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	12	Ear training	C	54	6	ID	54	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	18	Storia della musica	C	72	6	ID	72	6	E			
				Paleografia musicale	C	54	6	E						
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/01 <b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	6	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							54	6	E
	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	6	Fondamenti di storia e tecnologia del clavicembalo e delle tastiere storiche	C	36	6	E							
<b>TOTALE</b>			<b>42</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>126</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 <b>CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	36	24	E	27	18	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	12	Teoria e prassi del basso continuo	C	36	6	E	36	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 <b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	L				54	6	ID	54	6	E
Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	12	Tecniche compositive	C				36	6	E	36	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>63</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>162</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>117</b>	<b>30</b>	<b>3</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/ <b>STRUMENTO BAROCCO</b>	6	Strumento barocco a scelta	I				24	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>						24	6	1			

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C	24	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			24	3	1						

A SCELTA DELLO STUDENTE			6				6							12
			6											
			6											
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				6							12

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Lingua straniera comunitaria	C	24	3	ID						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 <b>CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	12	Prova finale	I							18	12	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			24	3	1				18	12	1

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			327	60	9	312	60	7	189	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	138	76,7%
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%

Tot. ore	828 <sup>A</sup>
Tot. esami	23

**I = disciplina individuale**

**G = disciplina d'insieme o di gruppo**

**C = disciplina collettiva teorica o pratica**

**L = laboratorio**

**E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame**

**ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente**

**A) Computo delle ore basato esclusivamente sulle attività formative obbligatorie.**