



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18
C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

PROGRAMMA AMMISSIONE TRIENNIO DI VIOLINO

1.-Esecuzione delle seguenti scale:

Sol Maggiore

Sol minore

La b. Maggiore

Sol # minore

La Maggiore

La minore

a tre ottave con arpeggi di 3^a e 5^a, 3^a e 6^a, 4^a e 6^a, 7^a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave sciolte e legate.

2.-Esecuzione di quattro studi scelti tra uno di Fiorillo, uno di Rode e due di Dont op.35.

3.-Esecuzione di una sonata non italiana del '600-'700.

4.-Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita di J.S.Bach a scelta del candidato.

5.-Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.

6.-Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.: le Commissioni avranno facoltà di ascoltare i brani parzialmente, nonché di richiedere la ripetizione di qualsivoglia passaggio.

Nota:

Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatori, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

PROGRAMMA DI ESAME

Strumento I Annualità

Anno di corso: I - Crediti: 18 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione.

Propedeuticità: Strumento I

Nota: Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate agli esami di ammissione.

Programma:

1.- Esecuzione delle seguenti scale:

Si b. Maggiore

Si b. minore

Si Maggiore

Si minore

Do Maggiore

Do minore

a tre ottave con arpeggi di 3^a e 5^a, 3^a e 6^a, 4^a e 6^a, 7^a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave sciolte e legate.

O.Sevcik op.3: esecuzione di 4 variazioni dalla n.1 alla numero 10 scelte dalla commissione.

2.- Esecuzione di una sonata per violino e basso del '600 o '700, diversa da quella presentata all'esame di ammissione.

3.- Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita di J.S.Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.

4.- Esecuzione di un concerto, diverso da quello presentato all'esame di ammissione.

5.- Esecuzione di tre studi o capricci, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra almeno due dei seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35, Gavinies, Campagnoli, Locatelli.

Strumento II annualità

Anno di corso: II - Crediti: 24 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione.

Propedeuticità: Strumento II

Nota: Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nel precedente esame.

Programma:

1.- Esecuzione delle seguenti scale:

Re b. Maggiore

Do# minore

Re Maggiore

Re minore

Mi b. Maggiore

Mi b. minore

a tre ottave con arpeggi di 3^a e 5^a, 3^a e 6^a, 4^a e 6^a, 7^a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave sciolte e legate.

O.Sevcik op.3: esecuzione di 4 variazioni dalla n.11 alla n.23 scelte dalla commissione.

2.- Esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti.

3.- Esecuzione di un primo tempo di un concerto da Mozart ai contemporanei diverso da quello presentato agli esami precedenti.

4.- Esecuzione di un capriccio di Paganini, o di un pezzo virtuosistico, oppure del capriccio n.8 di Dont Op 35.

5.- Esecuzione di una sonata da Mozart ai contemporanei.

Strumento III

Anno di corso: III - Crediti: 18 - Forma di verifica: esami sostenuti davanti a Commissione.

Propedeuticità: Strumento III

Nota: Le composizioni proposte dovranno essere diverse da quelle presentate nei precedenti esami.

Programma:

1.- Esecuzione delle seguenti scale:

Mi Maggiore

Mi minore

Fa Maggiore

Fa minore

Sol b. Maggiore

Fa# minore

a tre ottave con arpeggi di 3^a e 5^a, 3^a e 6^a, 4^a e 6^a, 7^a diminuita e dominante e a terze, seste e ottave sciolte e legate.

Sevick op.3: esecuzione di 5 variazioni dalla n.24 alla n.40 scelte dalla commissione.

2.- Esecuzione di una sonata o partita di Bach.

3.- Esecuzione di una sonata o di un brano composto dal '900 in poi.

4.- Esecuzione di un capriccio di Paganini a scelta del candidato e un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo o un altro capriccio di Paganini o un capriccio di Wieniawski tratto dall' "Ecole moderne" op. 10.

5.- Esecuzione di uno o più tempi di un concerto composto dal '900 in poi.

Il coordinatore del Dipartimento
M° Maurizio Pepe