

## **Corso di diploma accademico di I livello in DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA Curriculum triennale**

### **Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Il corso di diploma accademico di I livello in *Discipline storiche critiche e analitiche della musica* si prefigge di fornire conoscenze di base di grado avanzato nei settori della teoria e analisi musicale e della storia della musica, nonché competenze di base sugli strumenti e sulle metodologie della ricerca bibliografico-musicale, della semiografia musicale, dell'organologia e delle fonti musicali audiovisive.

### **Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

L'insieme delle attività formative definisce il profilo musicale e culturale di un diplomato in grado di accedere ad attività professionali sia nei campi dell'attività musicale che richiedono conoscenze di grado avanzato relative alla storia della musica, sia nell'insegnamento di discipline musicali nelle scuole medie primarie e secondarie, sia nel campo della conservazione e valorizzazione del patrimonio musicale (librario, audiovisivo, organologico). Il diplomato sarà dunque in grado di proporsi per operare in enti e organizzazioni di vario tipo (enti organizzatori di concerti, scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, giornali, emittenti radiotelevisive, case editrici e discografiche, istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale, società di produzione e di informatica musicale).

Il corso è tuttavia principalmente inteso a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti e acquisire un orientamento specialistico nell'ambito del Biennio di II livello.

### **Articolazione del corso**

Il corso è unitario, senza articolazione in sottoindirizzi, proprio per fornire le conoscenze di base che ne sono obiettivo, indispensabili per ogni ulteriore approfondimento o specializzazione.

Per tale ragione, le attività formative di base e caratterizzanti sono tutte obbligatorie, come pure la conoscenza della lingua inglese e dell'informatica musicale. Come attività formative integrative ed affini sono invece previste quattro discipline elettive, di cui due da scegliere in un elenco più ristretto e più mirato alla tipologia del corso, mentre altre due potranno essere scelte fra tutte le attività formative attivate non solo in Conservatorio, ma anche nelle altre istituzioni del settore AFAM e nelle Università di Stato.

### **Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso**

Possesso del compimento superiore di un corso decennale di strumento, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore; oppure: possesso del diploma di un corso non decennale di Conservatorio, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore; oppure: possesso del compimento inferiore del corso decennale di Composizione, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore; oppure: possesso del quinquennio della Scuola sperimentale di composizione, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

Oltre ai sopracitati titoli, è previsto un colloquio di ammissione, volto ad accertare la preparazione musicale e generale del candidato e le sue motivazioni a intraprendere un corso di studi storici, critici e analitici della musica.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro il termine dell'anno accademico di iscrizione. Coloro che, pur non avendo conseguito i titoli richiesti, ritengono di avere un livello di conoscenze musicali e generali adeguato per intraprendere il corso triennale, possono fare domanda, allegando il proprio curriculum personale, al fine di essere sottoposti a uno speciale esame di ammissione. Una commissione nominata dal Direttore valuterà se dare corso a tali domande. La medesima commissione valuterà eventuali debiti e crediti di tutti i nuovi iscritti.