



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA - Via dei Greci, 18

C.F. 80203690583

Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

PROGRAMMA AMMISSIONE BIENNIO DI COMPOSIZIONE

I requisiti di ammissione precisati nel punto 3 dell'Allegato A del D.M. 8 gennaio n. 1 /AFAM/2004 individuano tipologie diverse di eventuali soggetti richiedenti l'ammissione ai corsi specialistici del biennio, subordinando l'ammissione stessa al superamento di uno specifico esame.

Le tipologie nell'ambito dei requisiti corrispondono a gradi di potenziale preparazione specifica probabilmente non omogenea e questa realtà di fatto obbliga l'Istituzione a modulare l'esame di ammissione in funzione delle tipologie stesse per accertare che "la preparazione acquisita sia coerente ed adeguata al corso di secondo livello" (Regolamento, Capo II, art. 7), poiché l'eventuale attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto, non potrà, in ogni caso, sopperire alla preparazione professionale di base e giustificare ammissioni inopportune e dannose per gli stessi possibili fruitori.

Si possono prevedere tre tipologie diverse di modalità di esame di ammissione valide per tutti i bienni specialistici in Tecniche compositive:

Tipologia A	Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
Tipologia B	1) Esame pratico con prova scritta Tipologia e caratteristiche della prova scritta vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. 2) Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.
Tipologia C	1) Esame pratico con tre prove scritte Tipologia e caratteristiche delle prove scritte vengono differenziate a seconda del biennio specialistico richiesto. Vedi bando di ammissione. 2) Colloquio Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate. Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste. Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

Composizione e strumentazione moderna e contemporanea

Obiettivi del percorso formativo

Il progetto del biennio mira ad assicurare una elevata consapevolezza critica garantendo lo sviluppo coordinato, a livello specialistico, delle competenze disciplinari e professionali, già acquisite dagli studenti nelle fasi precedenti. Il quadro d'insieme delle attività formative proposte nell'ambito degli insegnamenti obbligatori e facoltativi consigliati, configura un percorso sinergico, ponderato e funzionale all'acquisizione di una completa padronanza di metodologie e tecniche, nonché della conoscenza e risoluzione delle problematiche relative alla sperimentazione dei linguaggi avanzati.

I diplomati nel Corso Accademico di secondo livello dovranno:

- Possedere elevate competenze nelle tecniche compositive in grado di potenziare la funzione creativa;
- Possedere conoscenze teoriche e abilità pratica di livello superiore nel campo specifico della trascrizione, orchestrazione e strumentazione moderna e contemporanea in funzione della produzione di area "colta" ovvero di musica d'arte, della ricerca e della sperimentazione, nonché dei settori della musica nel teatro, nel cinema, negli audiovisivi e nella multimedialità;
- Possedere strumenti culturali e metodologie appropriate per l'indagine e la ricerca nell'ambito della teoria musicale e in generale dei fenomeni collegati al divenire della materia sonora;
- Possedere strumenti metodologici e critici, nonché conoscenza pratica del funzionamento della strumentazione tecnologica in funzione dell'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi;
- Possedere una sicura capacità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- Essere in grado di utilizzare almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

Figure professionali previste

Compositore nell'ambito della produzione di area "colta" ovvero di musica d'arte, della ricerca e della sperimentazione, della produzione teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Orchestratore, trascrittore, strumentatore e operatore musicale con competenze professionali di livello superiore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Teorico e analista musicale in qualità di ricercatore. Maestro collaboratore di palcoscenico. Consulente musicale, programmatore musicale, consulente artistico. Autore di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale. Ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati. Consulente per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi. Possibile accesso ai concorsi per la pubblica amministrazione con il titolo equiparato a laurea di II livello.

Composizione e strumentazione moderna e contemporanea

Requisiti di ammissione e modalità dell'esame		
REQUISITI	<p>Studenti in possesso del diploma di Composizione e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</p> <p>Studenti in possesso del diploma accademico di I livello in Composizione conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP.</p>	<p>Studenti in possesso di altro diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;</p> <p>Studenti in possesso di altro diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;</p> <p>Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, che abbiano conseguito come titolo ulteriore un diploma di Conservatorio in discipline strumentali o vocali oppure in possesso del Compimento medio di Composizione.</p> <p>Studenti in possesso di laurea o titolo equipollente.</p>
	Tipologia dell'esame: A	Tipologia dell'esame: C
MODALITÀ DI ESAME	<p>Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.</p> <p>Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.</p> <p>Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p>	<p>Esame pratico con tre prove scritte</p> <p>Tempo previsto per ognuna delle prove: 12 ore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tempo o sezione di quartetto per archi con incipit dato, riferito a linguaggio dal Novecento storico alla seconda metà del secolo; 2) Due variazioni per orchestra su tema dato; 3) Elaborato di analisi. <p>Colloquio</p> <p>Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.</p> <p>Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.</p> <p>Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p>