



*Ministero dell'università e della ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18  
C.F. N. 80203690583  
Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Corso di diploma accademico di II livello in  
DISCIPLINE ORCHESTRALI – PROFESSORE D'ORCHESTRA  
Curriculum biennale**

**Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Il corso di diploma accademico di II livello in *Discipline orchestrali – Professore d'orchestra*, aperto a studenti già esperti di tecnica strumentale, si prefigge una formazione di grado avanzato nella prassi esecutiva dell'orchestra moderna, da ottenersi attraverso una intensa attività pratica di esercitazione e preparazione, d'indirizzo professionalizzante, attività che ogni studente svolgerà con il proprio strumento, nonché attraverso l'acquisizione di conoscenze specifiche sul repertorio dell'orchestra moderna (dal XVIII secolo alla musica contemporanea), sulle tipologie e prassi interpretative delle diverse formazioni di musica d'insieme e sinfoniche, sull'impiego sonoro e musicale degli strumenti e delle loro famiglie.

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

L'insieme delle attività formative definisce il profilo musicale e culturale di un musicista in grado di accedere ad attività professionali nello specifico campo delle orchestre sinfoniche, lirico-sinfoniche e di altri organici polistrumentali.

Il diplomato sarà dunque in grado di proporsi, come strumentista specificamente preparato, per operare con elevata professionalità presso enti sinfonici e lirico-sinfonici, nonché presso teatri ed enti organizzatori di concerti e di registrazioni, case discografiche, emittenti radiotelevisive. Al di fuori di tali sbocchi occupazionali, specifici per il proprio profilo professionale, potrà inoltre operare nel campo dell'insegnamento musicale e della programmazione dell'attività musicale.

Il diplomato potrà altresì accedere a corsi di perfezionamento e specializzazione, a master di II livello, a dottorati di ricerca.

**Articolazione del corso**

Il corso, mirato in modo univoco alla formazione di professori d'orchestra, consiste in un coeso complesso di discipline e di attività formative, il cui carattere unitario esclude articolazioni in sottoindirizzi.

Per tale ragione, le discipline e le attività formative di base, caratterizzanti e integrative sono tutte obbligatorie, in quanto considerate indispensabili per la pienezza della formazione degli studenti. Come attività formative ulteriori sono previsti, in entrambe le annualità, stages e tirocini in musica sinfonica o d'insieme da svolgere presso enti e società di produzione.

**Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso**

a) Titoli che consentono un accesso automatico:

- diploma accademico di I livello o in uno strumento ad arco (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso) oppure a fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Tuba) oppure in Strumenti a Percussione, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;

- diploma ordinamentale di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato in uno strumento ad arco (Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso) oppure a fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Tuba) oppure in Strumenti a Percussione, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

b) Titoli che consentono un accesso condizionato:

- laurea universitaria triennale o quadriennale o specialistica o altro titolo equipollente conseguito all'estero;

- un diploma di Conservatorio, di nuovo (I o II livello) o vecchio ordinamento, diverso da quelli sopra elencati, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

In questi casi l'accesso sarà subordinato alla valutazione, a giudizio di una o più specifiche commissioni nominate dal Direttore, di una competenza strumentale, in uno degli strumenti sopra elencati sotto la lettera (a), di livello equipollente a quello richiesto per un diploma finale di vecchio ordinamento o per un diploma accademico di I livello in quello strumento. L'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione, purché tali debiti non superino in complesso i 30 crediti.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti sotto la lettera (a) entro il termine dell'anno accademico di iscrizione.

Al di là di quanto sin qui detto, per qualsiasi studente ammesso al corso, sia che abbia titoli di tipo (a) sia di tipo (b), apposite commissioni valuteranno il riconoscimento di eventuali crediti o l'attribuzione di eventuali debiti.



*Ministero dell'università e della ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18

C.F. N. 80203690583

Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Corso di diploma accademico di II livello in**  
**MAESTRO SOSTITUTO E KORREPETITOR**  
**Curriculum biennale**

**Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Il corso di diploma accademico di II livello in *Amaestro sostituto e Korrepetitor* si prefigge una formazione compiuta e approfondita relativa alla pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte specificamente riferita al repertorio vocale e al complesso di conoscenze teoriche e storiche che ad esso si riferiscono.

Tale formazione, che presuppone studenti già dotati di adeguata preparazione nella tecnica di accompagnamento al pianoforte, sarà raggiunta al termine del ciclo biennale attraverso una intensa attività pratica di esercitazione e preparazione, d'indirizzo professionalizzante, e attraverso un'adeguata conoscenza (storica, musicale e interpretativa) del vasto repertorio vocale (teatrale, oratoriale, cameristico, sinfonico, sacro) dei secoli XVII-XX da accompagnare al pianoforte, unitamente all'acquisizione di conoscenze teoriche e storiche di base e alla pratica di accompagnamento con realizzazione del basso continuo. La formazione sarà integrata dalla conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di elementi di informatica musicale.

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

L'insieme delle attività formative definisce il profilo musicale e culturale di un musicista in grado di accedere ad attività professionali di accompagnatore e collaboratore al pianoforte di solisti di canto.

Il diplomato sarà dunque in grado di proporsi, come musicista specificamente preparato in tal senso, per operare con elevata professionalità quale stabile accompagnatore e collaboratore al pianoforte di solisti di canto, oppure presso enti ed istituzioni teatrali e concertistiche, società di produzione e di registrazione, emittenti radiotelevisive. Potrà anche operare nel campo dell'insegnamento di discipline musicali, sia di base nelle scuole medie primarie e secondarie, sia specialistiche nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati.

Il diplomato potrà altresì accedere a corsi di perfezionamento, a master di II livello, a dottorati di ricerca.

**Articolazione del corso**

Il corso, mirato in modo univoco alla formazione di accompagnatori e collaboratori al pianoforte nell'ambito dei repertori di musica vocale, consiste in un complesso di discipline e di attività formative, il cui carattere unitario esclude articolazioni in sottoindirizzi.

Per tale ragione, le discipline e le attività formative di base, caratterizzanti e integrative sono tutte obbligatorie, in quanto considerate indispensabili per la pienezza della formazione degli studenti. Fa eccezione una sola attività formativa elettiva nell'area delle attività integrative e affini. Come attività formative ulteriori sono previste una lingua straniera comunitaria e l'informatica musica; inoltre, in entrambe le annualità, tirocini e stages, da svolgere anche presso altre istituzioni.

**Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso**

a) Titolo che consente un accesso automatico:

- diploma accademico di I livello in Accompagnatore al pianoforte, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire tale titolo entro il termine dell'anno accademico di iscrizione.

b) Titoli che consentono un accesso condizionato:

- diploma ordinamentale di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato in Pianoforte oppure diploma accademico di I o II livello in Pianoforte, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;

- laurea universitaria triennale o quadriennale o specialistica o altro titolo equipollente conseguito all'estero;

- un diploma di Conservatorio, di nuovo (I o II livello) o vecchio ordinamento, diverso da quelli sopra menzionati, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

Nel caso di un diploma in Pianoforte, sia esso di vecchio o nuovo ordinamento, l'accesso sarà subordinato alla valutazione a giudizio di una commissione nominata dal Direttore, di una capacità di accompagnamento di musica vocale al pianoforte di livello equipollente a quello richiesto per il diploma accademico di I livello in Accompagnatore al pianoforte. L'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione, purché tali debiti non superino in complesso i 60 crediti.

Negli altri casi l'accesso sarà subordinato alla valutazione, a giudizio di una commissione nominata dal Direttore, sia di una competenza strumentale pianistica, sia di una capacità di accompagnamento di musica vocale al pianoforte che siano entrambe di livello equipollente a quello richiesto per il diploma accademico di I livello in Accompagnatore al pianoforte. L'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione, purché tali debiti non superino in complesso i 30 crediti.

Al di là di quanto sin qui detto, per qualsiasi studente ammesso al corso, sia che abbia titoli di tipo (a) sia di tipo (b), apposite commissioni valuteranno il riconoscimento di eventuali crediti o l'attribuzione di eventuali debiti.



*Ministero dell'università e della ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18

C.F. N. 80203690583

Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Corso di diploma accademico di II livello in**  
**MANAGEMENT MUSICALE**  
**Curriculum biennale**

**Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Nell'odierna realtà della promozione e gestione delle attività musicali, gli stessi professionisti dell'arte e della cultura musicale sentono come indispensabile la cooperazione di figure professionali dotate di competenze sia manageriali sia musicali e culturali, in modo da rappresentare un efficace punto d'incontro tra le due aree. Più in generale ciò risponde alle trasformazioni storiche e culturali intervenute nella società occidentale, nella quale gli stili di vita e i processi di consumo prevedono fabbisogni sempre crescenti nel campo delle arti, e in particolare della musica.

Il corso di diploma accademico di II livello in *Management musicale* si prefigge perciò una formazione organica e approfondita relativa alla gestione e alla valorizzazione delle risorse artistiche costituite dalle attività musicali, nei diversi settori artistici e operativi in cui esse si esplicano e in relazione al patrimonio musicale italiano, europeo e internazionale cui le attività stesse attingono o fanno capo. Poiché il corso di diploma si rivolge a studenti già in possesso di un titolo musicale di I livello o altro titolo equivalente, la competenza musicale di base è assicurata a priori in un grado sufficientemente avanzato.

Al termine del corso i diplomati avranno raggiunto un'approfondita conoscenza nello specifico campo del management artistico, nei suoi aspetti economici, giuridici, gestionali, organizzativi, amministrativi, nelle fasi e metodologie dello studio, della progettazione, del *fund-raising*, delle opzioni strategiche, del controllo delle risorse umane e materiali, delle politiche di *Master-Plan*, di marketing, di comunicazione, di pubblicità; avranno inoltre acquisito conoscenze storiche, semiologiche e sociologiche sui sistemi di produzione e di comunicazione musicale e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti della stampa e dell'informatica relativi alla promozione dell'attività musicale.

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un diplomato in grado di svolgere attività di specifica professionalità di management delle attività musicali sia presso teatri, enti lirico-sinfonici, festival e altre istituzioni (pubbliche o private) di produzione o divulgazione musicale, sia anche presso case editrici e discografiche, emittenti radiotelevisive, società di informatica musicale, sia infine presso musei, biblioteche, centri di documentazione, istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale.

Il diplomato potrà altresì accedere a corsi di perfezionamento e specializzazione, a master di II livello, a dottorati di ricerca.

**Articolazione del corso**

Il corso, mirato in modo univoco alla formazione di esperti di management delle attività musicali, consiste in un coeso complesso di discipline e di attività formative, il cui carattere unitario esclude articolazioni in sottoindirizzi.

Per tale ragione, le discipline e le attività formative di base, caratterizzanti e integrative sono tutte obbligatorie, in quanto considerate indispensabili per la pienezza della formazione degli studenti. Come attività formative ulteriori sono previsti, in entrambe le annualità, stages e tirocini da svolgere presso enti e società di produzione.

**Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso**

Per l'accesso è richiesto:

- un diploma accademico di I o II livello oppure un diploma ordinamentale di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;  
oppure:

- la laurea universitaria triennale o quadriennale o specialistica in Economia, unitamente al compimento medio di un corso decennale di Conservatorio oppure al compimento inferiore del corso decennale di Composizione.

Oltre ai sopracitati titoli, è previsto un colloquio di ammissione, volto ad accertare la preparazione musicale e generale del candidato e le sue motivazioni a intraprendere il corso di Management delle attività musicali.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro il termine dell'anno accademico di iscrizione.

Per i candidati in possesso di titoli diversi da quelli sopra indicati sono previste, sulla base dei titoli presentati e del curriculum delle attività svolte, una o più prove teoriche e/o pratiche individuali, assegnate da apposita commissione al fine di verificare la sussistenza di una preparazione musicale (esecutiva o teorico-compositiva) di livello avanzato e/o di una preparazione di livello universitario nelle aree disciplinari inerenti al corso e/o di capacità maturate in esperienze già svolte, ad adeguati livelli, nel campo del management delle attività musicali.

L'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione.



*Ministero dell'università e della ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18  
C.F. N. 80203690583  
Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 [www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Corso di diploma accademico di II livello in**  
**DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA**  
**Curriculum biennale**

**Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Il corso di diploma accademico di II livello in *Discipline storiche critiche e analitiche della musica* si prefigge una formazione approfondita, ampia e differenziata negli orientamenti, nelle metodologie e nei repertori. Al termine del corso i diplomati avranno raggiunto un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica, delle sue forme, strumenti e metodi, dei suoi contesti e modi di diffusione e saranno in grado di svolgere ricerche originali nel settore; avranno inoltre acquisito competenze in discipline storiche, linguistiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici relativi all'attività musicale. A tal fine il corso è strutturato in modo da offrire sia approfondimenti sia ampliamenti d'orientamento specialistico rispetto al quadro di conoscenze e competenze acquisito dallo studente durante il ciclo di studi di primo livello.

Come approfondimenti, il ciclo biennale si prefigge di fornire conoscenze critiche di grado elevato nei settori della teoria e analisi musicale e della storia della musica, nonché competenze di grado elevato sulle fonti musicali, sulle metodologie della ricerca, sulla storia e tipologia dei testi letterari per musica.

Come strumenti necessari il corso richiede la conoscenza della lingua e letteratura latina, nonché della lingua inglese, della lingua tedesca e delle norme legislative relative ai beni culturali o all'attività musicale.

Come ampliamenti specialistici, il ciclo biennale si prefigge di fornire conoscenze di grado elevato in quattro ambiti d'orientamento specialistico: Ricerca storico-musicologica, Musicologia sistematica, Critica musicale, Beni musicali.

**Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

L'insieme delle attività formative definisce il profilo musicale e culturale di un diplomato in grado di svolgere attività di alta professionalità sia nei campi dell'attività musicale che richiedono conoscenze di grado elevato relative alla storia della musica e alla critica musicale, sia nell'insegnamento di discipline musicali (nelle scuole medie primarie e secondarie, nei Conservatori, nelle Accademie e nelle Università), sia nel campo della conservazione e valorizzazione del patrimonio musicale (librario, audiovisivo, organologico).

Il diplomato sarà dunque in grado di proporsi, a seconda dell'orientamento seguito, per operare in enti e organizzazioni di vario tipo (enti organizzatori di concerti, scuole, Conservatori, Università, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, giornali, emittenti radiotelevisive, case editrici e discografiche, istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale, società di produzione e di informatica musicale).

Il diplomato potrà altresì accedere a corsi di perfezionamento e specializzazione, a master di II livello, a dottorati di ricerca.

**Articolazione del corso**

Il corso ha lo scopo di una formazione specialistica, articolata in quattro orientamenti: Ricerca storico-musicologica, Musicologia sistematica, Critica musicale, Beni musicali.

Comuni a tutti gli orientamenti sono quattro insegnamenti teorici o linguistico-letterari di base e tre discipline storico-musicologiche caratterizzanti (due delle quali di durata biennale). Specifiche di ogni orientamento sono altre cinque discipline caratterizzanti e una di base, che lo studente sceglierà all'interno di gruppi prefissati.

Come attività formativa integrativa è obbligatorio lo studio di Legislazione dei beni culturali oppure di Legislazione e organizzazione delle attività musicali. Come ulteriori attività formative sono obbligatorie la conoscenza delle lingue inglese (in grado avanzato) e tedesca e dell'informatica musicale. Completano il quadro formativo tre discipline elettive: due discipline integrative o affini, da scegliere entro un elenco prefissato, e una attività formativa ulteriore, da scegliere fra tutte le attività formative attivate non solo in Conservatorio, ma anche nelle altre istituzioni del settore AFAM e nelle Università di Stato.

### **Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso**

a) Titoli che consentono un accesso automatico:

- diploma accademico di I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica;
- diploma accademico di I livello del Triennio di Musicologia attivato da alcuni anni presso il Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma.

b) Titoli che consentono un accesso condizionato:

- laurea universitaria triennale o quadriennale o specialistica o altro titolo equipollente conseguito all'estero;
- diploma di un corso decennale di strumento secondo l'ordinamento tradizionale del Conservatorio, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;
- compimento medio del corso decennale di Composizione secondo l'ordinamento tradizionale del Conservatorio, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;
- diploma in un corso di II livello di Conservatorio (nuovo ordinamento).

In tutti questi casi l'accesso sarà subordinato alla valutazione, a giudizio di specifica commissione nominata dal Direttore, del riconoscimento di un numero di crediti che corrisponda ai 180 crediti previsti dal Triennio di I livello in Discipline storiche critiche e analitiche della musica. L'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro il termine dell'anno accademico di iscrizione. Coloro che, pur non avendo conseguito i titoli richiesti, ritengono di avere un livello di conoscenze musicali e generali adeguato per intraprendere il corso biennale di II livello, possono fare domanda, allegando il proprio curriculum personale, al fine di essere sottoposti a uno speciale esame di ammissione. Una commissione nominata dal Direttore valuterà se dare corso a tali domande. La medesima commissione valuterà eventuali debiti e crediti di tutti i nuovi iscritti.