



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 063609671-2-3 Fax.0636001800 www.conservatoriosantacecilia.it

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN “MAESTRO AL CEMBALO”

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Il corso di diploma accademico di II livello in *Maestro al cembalo* si prefigge una formazione di tipo specialistico relativa alla prassi esecutiva dei repertori con basso continuo e al complesso di conoscenze teoriche inerenti. L'insieme delle discipline previste dal *curriculum* di studi del biennio mira, pertanto, a definire il profilo di un musicista in grado di accedere alla professione di continuista e di direttore al cembalo, secondo le differenti prassi di un arco storico che va, approssimativamente, dalla fine del XVI secolo alle prime due decadi del XIX secolo.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Il compimento del ciclo di studi consente quindi di operare, nel ruolo di una figura professionale ben definita, presso enti e istituzioni che promuovono e realizzano attività nell'ambito dei repertori di quel periodo storico e, non secondariamente, di dedicarsi al campo dell'insegnamento di discipline musicali sia di base (nelle scuole medie primarie e secondarie) sia specialistiche (all'interno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati o istituti di pari livello). Il titolo di studio rilasciato consente altresì di accedere a corsi di perfezionamento e specializzazione, a master di II livello, a dottorati di ricerca.

Articolazione del corso

Il corso, disegnato in modo univoco per la formazione di esecutori e direttori esperti in basso continuo, consiste in un complesso di attività formative che aspirano a soddisfare la richiesta di conoscenze riguardo alle più importanti prassi specifiche, il cui carattere compiuto esclude perciò articolazioni in sottoindirizzi. Per tale ragione, le attività formative di base, caratterizzanti e integrative sono tutte obbligatorie, in quanto considerate indispensabili e facenti parte di un percorso unitario. Come attività ulteriori formative sono tuttavia previste, in entrambe le annualità, frequenze a tirocini e *stages*, da svolgere eventualmente anche presso altre istituzioni indicate dal conservatorio.

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

- a) Titoli che consentono un accesso automatico:
- diploma accademico di I livello in *Maestro al cembalo*, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;
 - diploma accademico di I o II livello in *Clavicembalo*, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore;
 - diploma *ordinamentale* di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato in *Clavicembalo* oppure in *Organo e composizione organistica*, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire tali titoli entro la fine dell'anno accademico di iscrizione.

- b) Titoli che consentono un accesso condizionato:
- laurea universitaria triennale o quadriennale o specialistica o altro titolo equipollente conseguito all'estero;
 - un diploma di Conservatorio, di nuovo (I o II livello) o vecchio ordinamento, diverso da quelli sopra elencati, unitamente a un diploma di maturità di scuola secondaria superiore.

In questi ultimi casi (*sub b*) l'accesso sarà subordinato alla valutazione – a giudizio di una commissione nominata dal Direttore – di una competenza tecnica di adeguato livello al clavicembalo. In ogni caso, l'ammissione potrà avvenire anche con l'obbligo di recuperare gli eventuali debiti formativi accertati dalla commissione, purché tali debiti non superino in complesso i 30 crediti.

Per qualsiasi studente ammesso al corso che sia in possesso tanto dei titoli specificati *sub a*) quanto *sub b*), apposite commissioni valuteranno, eventualmente, il riconoscimento di eventuali crediti e/o l'attribuzione di eventuali debiti.