



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18

C.F. N. 80203690583

Tel 06-3609671-2-3 Fax n. 06-36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

Analisi della musica del Novecento

Docente: Giovanni D'Alò

Il corso si propone di approfondire la conoscenza della musica del Novecento, con particolare riferimento a quelle opere che hanno segnato momenti fondamentali nell'evoluzione dei linguaggi musicali e delle tecniche compositive. Si prenderanno in considerazione i capisaldi del Novecento storico e alcune delle partiture più emblematiche del secondo Novecento nella definizione di soluzioni tecnico-formali innovative e originali. Previo inquadramento dei contesti storici e delle poetiche dei rispettivi autori, si procederà all'analisi delle partiture, mettendo in risalto le caratteristiche formali, armoniche e strutturali.

Calendario:

martedì 16 febbraio - giovedì 25 febbraio - mercoledì 3 marzo - venerdì 12 marzo - martedì 16 marzo -
martedì 23 marzo - martedì 30 marzo - giovedì 15 aprile - giovedì 22 aprile - martedì 27 aprile

Orario: 16-18

Programma:

Crisi del linguaggio tonale, dal cromatismo all'atonalità. Accordi sospesi e armonie per quarte:
WAGNER, *Tristan und Isolde* ("accordo del Tristano"); BERG, *Sonata op. 1* per pianoforte; SCHÖNBERG, *Kammersymphonie op. 9* per 15 strumenti; DEBUSSY, *Prélude à L'après-midi d'un faune*.

Poetiche espressioniste. Forme aforistiche, 'Klangfarbenmelodie', strumentazione analitica:
SCHÖNBERG, *6 Piccoli pezzi op. 19* per pianoforte; SCHÖNBERG, "Farben" da *5 Pezzi op. 16* per orchestra;
BACH/WEBERN, *Fuga ricercata* dall'*Offerta Musicale*.

Dal 'cromatismo organico' alla dodecafonìa. Le 4 forme della serie dodecafonica e sue permutazioni:
WEBERN, *6 Bagatelle op. 9* per quartetto d'archi - *5 Pezzi op. 10* per orchestra - *Variazioni op. 27* per pianoforte.

Applicazione delle tecniche dodecafoniche nella drammaturgia musicale:
BERG, *Wozzeck - Lulu* (strutture drammaturgiche e analisi di passi scelti).

Poetiche individuali. Strutture politonalì e poliritmiche nel primo Stravinskij. Strutture e forme contrappuntistiche nel linguaggio atonale:
STRAVINSKIJ, *Le Sacre du Printemps*; BARTÓK, *Musica per archi percussioni e celesta*.

Vocalità e nuove forme di rapporto con il testo. Dallo 'Sprechgesang' alle sperimentazioni vocali della neoavanguardia:
SCHÖNBERG, *Pierrot lunaire op. 21* per voce e 5 strumentisti; BERIO, *Sequenza III* per voce.

La 'Scuola di Darmstadt' e la nuova musica. Evoluzione della tecnica dodecafonica e serialismo integrale:

WEBERN, *Concerto op. 24* per 9 strumenti; STOCKHAUSEN, *Klavierstücke I-IV - Kontra-punkte* per 10 strumenti; BOULEZ, *Structures* per due pianoforti.

Opere 'aperte', alea controllata e altre poetiche aleatorie:

STOCKHAUSEN, *Klavierstück XI*; BOULEZ, *Terza Sonata per pianoforte*; BUSSOTTI, *Pieces for David Tudor* per pianoforte - *La Passion selon Sade*; CAGE, *Sonatas and Interludes* per pianoforte preparato.

Nuove costruzioni formali ordinate:

BOULEZ, *Rituel (In memoriam Bruno Maderna)* per orchestra; BERIO, *Sinfonia* per 8 voci e orchestra; NONO, *Il canto sospeso* per soli, coro e orchestra.